Lexicon MPX G2

Guitar Effects Processor

Processeur d'Effets pour Guitare

Manuel d'utilisation

Table des Matières

Introduction

Tout d'abord merci pour l'acquisition du processeur d'effets pour guitare MPX G2. Cette machine fonctionne avec tous les amplis, vous autorisant le placement des effets à n'importe quel endroit de la chaîne de traitement audio et ce sans altérer les qualités intrinsèques de votre système d'amplification. Deux cheminements de signaux distincts vous permettent d'affecter les effets là où vous les désirez ; par exemple, une distorsion, un compresseur ou un overdrive peuvent être placés avant d'attaquer l'ampli, tandis que d'autres effets de type delais, chorus ou réverb pourront être insérés dans une boucle après pré-amplification.

Dynamic Gain™, la nouvelle technologie de distorsion de Lexicon, vous permettent de créer des overdrives et distorsions aussi chaudes que celles provenant des meilleurs processeurs analogiques du marché. Vous pourrez donc aussi utiliser le MPX G2 en tant que pré-ampli pour des applications d'enregistrement direct.

Vous disposerez de 7 effets primaires : Gain, Effect 1, Effect 2, Chorus, Delay, EQ et Reverb. Ces effets de base sont accessibles via les boutons dédiés en façade et vous procureront pas moins de 76 effets différents incluant d'extraordinaires simulations d'effets et d'amplis comme les Wha-Wha Cry Baby®, Uni-Vibe®, Dyna-Comp®, Phase 90®, Vox®, mais aussi un pitch shifter intelligent et un répétiteur de 20 seconde de type Jam Man® avec délais en pleine bande passante, des chorus, flanger, Sweepfilter, Detuner, Rotary Speaker, égaliseur paramétrique et trémolo... Rien que çà.

La librairie des pré-sélections est organisée sous la frome d'une base de données vous permettant de trouver rapidement des programmes correspondant à des styles spécifiques comme leRock, le Blues, ou encore pour trouver des programmes contenant des effets spécifiques comme l'Overdrive par exemple, ou encore pour trouver des programmes correspondant à utilisation de l'appareil tout seul (enregistrement par exemple).

Divers indicateurs visuels vous permettront de garder une trace de chaque étape d'utilisation de l'appareil ; des boutons lumineux vous indiquent quel effet est activé, un large écran numérique vous indique le numéro du programme tandis qu'un autre écran alphnumérique vous renseignera sur le nom du programme ainsi que les réglages des différents paramètres d'effets.

Comme tous les processeurs Lexicon, le MPX G2 vous donnera accès à bien plus de paramètres de réglage que certaines machines, vous permettant de réellement sculpter le son. La façade avant, que nous appelerons bêtement surface de contrôle est intuitive, complète, et vous donnera directement accès aux fonctions principales sans avoir besoin de passer par des menus et sous-menus.

Le MPX G2 est égalament équipé de la fonction Tap Tempo, qui comme son nom l'indique, vous permet très simplement de syncroniser un effet au tempo utilisé et ce en tyapant sur une touche (Au tempo bien sur !). Il vous suffira donc de taper en mesure sur le bouton **Tap** situé en façade. Vous pourrez aussi affecter un contrôleur externe ou bien même une horloge MIDI à cette fonction. Lorsqu'un programme faisant appel au Tap Tempo est chargé, la diode **Tempo** clignote est le bouton **Tap** peut alors être utilisé. Un minimum de deux pression sera nécessaire pour que le MPX G2 puisse établir un tempo.

Un bouton permettant de comparer deux réglages est également présent en façade. Le bouton **A/B** vous permettra par exemple de glisser rapidement d'un réglage à un autre. Lorsque la diode **A** ou **B** est allumée, pressez sur ce bouton afin d'activer le glissement.

Naturellement, pour une édition complète des paramètres, vous devrez passer par le mode d'édition Edit. Ce mode vous permettra de transformer complètement un programme existant ou d'en fabriquer un de toutes pièces à partir de rien (Scratch). Vous pourrez de même vous fabriquer vos propres configurations de routage du signal, copier des effets au sein d'un nouveau programme, insérer des effets dans une séquence. Tous les paramètres dont vous pourrez avoir besoin ne seront qu'à une pression de bouton.

Tous les boutons de la façade pourront aussi très facilement être assignés à des contrôleurs MIDI externes, interrupteurs au pied, pédaliers , etc.

Enfin, concernant cette traduction, vous pourrez vous référer aux croquis présents sur le livret original.

Le Panneau Avant

Input / Output
Ce double potentiomètre vous permet de contrôler les niveaux d'entrée et de sortie de son.

Level et **Clip**
Ces diodes vous permettent de détecter la présence de signal et de saturation (la mauvaise, pas la bonne).

Guitar
Vous permet de connecter votre guitare en façade. Le branchement d'un instrument sur cette entrée désactive automatiquement l'entrée arrière.

Low, Mid, High
Ces trois potentiomètres vous permettent de contrôler les graves, mediums et aigus du signal provenant de l'effet **Gain**

Sélection d'effet : Gain, Effect1, Effect2, Chorus, Delay, Reverb, EQ
Ces boutons vous indiquent de par leur illumination quel effet est activé. En mode Program, une pression sur un bouton allumé provoque son extinction, à savoir la désactivation de l'effet concerné. En mode Edit, une pression sur l'un de ces boutons permet l'accès aux paramètres de l'effet concerné.

Tap
Lorsque la diode Tempo clignote, ceci indique que vous pouvez déterminer un tempo (selon les programmes). Tapez au deux fois en rythme pour établir un tempo. Tap**ez** une fois pour ré-initialiser le LFO.

Options
La diode s'allume afin de signaler la disponibilité d'options concernant un paramètre affiché. Pressez sur ce bouton afin d'accéder aux différentes options. La diode clignotera lors de l'affichage de ces options. Pressez à nouveau pour sortir du mode d'affichage des options. En mode Program, ce bouton vous permettra d'accéder aux modes de tri de la base de donnée de la machine.

Soft Row
Pressez sur ce bouton à n'importe quel moment afin d'accéder au mode Key Edit du programme sélectionné.

Program
Active le mode Program, ce mode permettant la sélection, le chargement et l'utilisation des différents programmes de la machine. Ce mode permet aussi de voir quels effets sont activés au sein du programme sélectionné.

Edit
Vous permet d'accéder au mode Edit, mode permettant l'édition des paramètres correspondant au programme sélectionné.

A/B
Permet d'activer un glissement vers une variante entre différents paramètres patchés.

Insert
Active ou désactive l'insertion.

Bypass
Permet d'activer ou de désactiver le programme sélectionné dans sa tonalité. Une pression maintenue un certain temps permettra aussi d'activer l'accordeur électronique intégré à l'appareil.

Power
Ce bouton permet l'allumage et l'extinction de la machine.

Store
Permet d'avoir accès à la procédure de stockage d'un programme modifié ou fabriqué.

System
Ce bouton active l'accès aux paramètres du mode System comme Auto ou Manual Load (chargement automatique d'un programme sélectionné), MIDI Dumps (Transferts de données MIDI pour sauvegarder des programmes par exemple), configuration des entrées et des sorties.

Knob et < >
Cette molette et ces deux boutons permettent de sélectionner les différents programmes, paramètres ainsi que d'en régler les différentes valeurs. Yes et No permettent de répondre aux questions posées par la machine (curieuse avec ça).

Les Ecrans
La diode **Aux in** s'aluumeront afin de signaler la présence de signal sur l'entrée auxilliaire. La diode verte **Clip** s'allumera pour signaler la présence de saturation sur l'entrée auxilliaire. La diode **MIDI** s'allumera pour signaler la présence de messages MIDI entrants ou sortants.

L'afficheur numérique à trois segment sert à l'affichage du numéro de programme, de patche, ou de la valeur de tuning (exemple 441).

Les deux lignes de 16 caractères de l'écran alphanumérique servent à afficher le nom des programmes, des effets, les valeurs des paramètres, les messages d'alertes et les dialogues de la machine. Un indicateur edit signale les effets édités.

La diode **Tempo** clignote afin de signaler la possibilité de caler le tempo de l'effet en utilisant la touche **Tap**.

Les diodes **A/B** s'allument afin de signaler l'activation de la fonction A/B.

MIDI IN
Connecteur 7 points format DIN permettant l'entrée de messages MIDI ou la télécommande d'une interface MIDI bi-directionnelle alimentée.

MIDI THRU
Connecteur 5 points format DIN permettant le transit des messages MIDI non adressés à l'appareil vers d'autres équipements MIDI. Les messages sortants sont en provenance du connecteur **MIDI IN.**

MIDI OUT
Connecteur 5 points format DIN permettant de transmettre des messages MIDI vers d'autres appareils MIDI.

Insert Returns Level
Ce potentiomètre permet de contrôler le niveau de signal se présentant sur les entrées **Insert Returns** (Retours d'insertion).

Insert Returns (en provenance du pré-ampli)
Lorsque ces connecteurs sont branchés, l'audio externe est inséré après le Bloc d'Effet **Gain.**

Insert Send (vers le pré-ampli)
Lorsque l'envoi d'insertion est activée (branchée), tous les effets avant et après le bloc Gain (celui-ci compris) passent par ce connecteur.

Guitar Input
Permet de brancher une guitare. Cette entrée est désactivées lorsqu'une guitare est connectée en face avant.

AC Power
Connecteur secteur standard 3 points IEC. Le bloc d'alimentation détecte automatiquement le voltage (100 à 240 Volts / 50-60 Hertz).

Remote Power In
Connecteur 2,5mm destiné à la télécommande MIDI

Foot Pedal
Connecteur Jack 6.35 stéréo permettant de raccorder une pédale de contrôle acceptant une impédance allant de 10 kΩ à 100 kΩ.

Foot Switch
Connecteur Jack 6.35 stéréo permettant de raccorder jusqu'à trois pédales de commutations indépendantes.

Phones
Connecteur permettant le raccordement d'un casque.

Main Outputs (vers un ampli de puissance ou une console)
Connecteurs disponibles en deux formats : XLR et Jacks TRS symétriques. L'impédance de sortie est de 600Ω de chaque côté, elle est symétrique et accepte des niveaux de sortie allant jusqu'à +18dBu Full Scale. Les sorties asymétriques acceptent des niveaux de +21dBu avec impédance de 100kΩ.

Montage

Le MPX G2 se présente sous la forme d'un rack 1 unité au standard EIA et pourra donc être monté au sein de n'importe que l rangement au format 19 pouces (483 mm). Dans le cas d'un montage dans un rack destiné à être transporté (scènes etc.), nous vous conseillons de soutenir l'arrière du MPX G2 qui est profond (vous l'aurez remarqué), sous peine de risques de dommages liés à des contraintes mécaniques ou autres vibrations.

La température ambiante maxi de fonctionnement de l'appareil se situe aux alentours de 40°. Nous vous conseillons donc de pourvoir à une bonne ventilation de la machine et en particulier si celle-ci se trouve à proximité d'autres appareils dégageant de la chaleur, comme des amplis de puissance par exemple.

Courant électrique

Le MPX G2 est équipé d'un connecteur de force standard IEC 3 points avec cordon détachable. Le bloc d'alimentation détectera automatiquement la nature du courant électrique dans une plage allant de 100 à 240 Volts pour 50-60 Hertz.

Démarrage Rapide

Trève de bavardages, vous êtes ici pour vous amuser avec votre MPX G2. Vous aurez tout le temps de lire ce manuel plus tard.

Premièrement, une fois la machine déballée, branchée et allumée, assurez vous qu'elle est chargée avec tous ses programmes et réglages d'usine (la procédure n'affecte pas les réglages utilisateur).

1. Pressez **System** deux fois.
2. Utilisez le **sélecteur rotatif (Knob)** afin de sélectionner **Initialize.**
3. Pressez > afin d'afficher **All.**
4. Utilisez le **Knob** afin de sélectionner **System Only**.
5. Pressez **Store.**
6. L'afficheur doit indiquer : **Are you sure?/Yes or No.**
7. Pressez **Yes.**

Ce qui va arriver maintenant dépend de la manière dont le MPX G2 est connecté.Vous trouverez dans les pages suivantes les configurations correspondantes à tois utilisations basiques de la machine, à savoir :

- Stand Alone ou utilisation directe sur casque, console, ampli de puissance.
- Connection simple sur un ampli guitare (sans boucle d'effet).
- Connection sur un ampli guitare avec boucle d'insertion d'effet mono ou stéréo.

Chaque type d'utilisation possède ses programmes ; assurez-vous donc d'utiliser un programme compatible avec le type d'utilisation pratiqué.

Utilisation directe avec casque, ampli de puissance ou console

Programmes 150 à 250

1. Tourner le potentiomètre Output au minimum.

2. Connecter les sorties gauche et droite (Left et Right) sur des entrées adaptées sur votre console ou votre ampli de puissance.

   OU ALORS

   Connecter un casque d'écoute stéréo sur le connecteur arrière Phones.

3. Connecter une guitare sur le connecteur frontal Guitar.

4. Positionner le niveau d'entrée (Potentiomètre Input) sur «2 heures».

5. Sélectionner le son le plus costaud en provenance de votre guitare (jouez viril quoi !) afin de régler le niveau de sortie et donc d'écoute.

6. Vérifier le niveau en gardant un oeil sur les diodes Level et Clip. Si la diode rouge Clip s'allume brièvement lors de passages forts du jeu, diminuer très légèrement le niveau d'entrée. Avec certaines guitares, la diode rouge ne s'illuminera jamais, mais il ne faut pas s'inquiéter. Maintenant vous pouvez jouer au niveau sonore qui vous convient, c'est vos oreilles.

7. Vous remarquerez que le réglage du niveau de sortie pendant le jeu provoque de petits «clics» ; et bien c'est normal (ne me demandez pas pourquoi).

   Vous êtes maintenant prêts à utiliser les programmes Stand Alone (150 à 250).

Amp Input Only : Connection à un ampli guitare sans boucle d'effets

Utilisation avec les programmes 100 à 149

1. Chargez le programme **249 Unity Gain.**
2. Connectez votre guitare directement sur votre ampli et ajustez le volume d'écoute à un niveau confortable.
3. Positionnez votre ampli sur Standby ou bien éteignez-le.
4. Débranchez votre guitare de l'ampli et connectez le connecteur **Send** du MPX G2 sur l'entrée guitare de celui-ci de l'ampli.
5. Connectez une guitare sur le connecteur frontal Guitar.
6. Positionnez le niveau d'entrée (Potentiomètre Input) Sur «2 heures».
7. Sélectionnez le son le plus costaud en provenance de votre guitare (jouez viril quoi !) afin de régler le niveau de sortie et donc d'écoute.
8. Vérifiez le niveau en gardant un oeil sur les diodes **Level** et **Clip**. Si la diode rouge **Clip** s'allume brièvement lors de passages forts du jeu, diminuer très légèrement le niveau d'entrée. Avec certaines guitares, la diode rouge ne s'illuminera jamais, mais il ne faut pas s'inquiéter. Maintenant vous pouvez jouer au niveau sonore qui vous convient, c'est vos oreilles.
9. Pressez sur **Bypass** afin de désactiver le programme (la diode **Bypass** va alors s'allumer).
10. Allumez votre ampli ou sortez le du mode Standby. Le volume et le timbre de votre guitare doivent être les même que si la guitare était directement connectée à l'ampli, et ce gràce aux relais de bypass intégrés au MPX G2.
11. Pressez à nouveau sur Bypass afin d'activer le programme (la diode Bypass s'éteint). Jouez et comparez le son avec le précédent, ils doivent normalement être très proches.
12. Ajustez le potentiomètre de contrôle de niveau d'entrée afin de retrou ver le niveau équivalent à celui du programme lorsqu'il est désactivé.

Vous êtes maintenant prêts à essayer les programmes 100 à 149, appelés Amp Input Only Programs.

Amp Input & FX Loop

Connection à un ampli guitare avec boucle d'insertion d'effets mono ou stéréo

Ce mode de fonctionnement est un peu plus compliqué que les deux précédents car vous devrez connecter votre MPX G2 à la fois sur les étages de pré-amplification et d'amplification de votre ampli guitare. Vous prendrez garde à bien calibrer les différents niveaux d'entrée et de sortie des deux appareils afin que le son de la guitare et de l'ampli ne soient pas dénaturés. A ce propos, comme vous devrez certainement corriger des réglages à la fois sur l'ampli et des deux côtés du MPX G2 tout en jouant, il sera peut-être judicieux d'avoir une personne présente pour vous aider à effectuer certaines tâches.

Utilisation avec les programmes 1 à 99

Si votre ampli possède une **boucle d'effet stéréo**, sautez au paragraphe **Partie 1** suivant. Si votre ampli guitare possède une **boucle d'effet mono**, réglez votre MPX G2 afin de le faire fonctionner en mono comme suit :

1. Pressez **System** deux fois pour faire apparaître le message **System select : Audio.**
2. Pressez > pour faire apparaître **Audio Output Mode**.
3. Tournez le **Knob** pour changer le paramètre de **Stereo** à **Mono**.
4. C'est fait ! Pressez sur **Program** pour retourner dans ce mode.

Partie 1 : réglage de la pré-amplification (connection à l'entrée de l'ampli)

1. Chargez le programme **249 Unity Gain**.
2. Connectez votre guitare directement sur votre ampli et ajustez le volume d'écoute à un niveau confortable.
3. Positionnez votre ampli sur Standby ou bien éteignez-le.
4. Débranchez votre guitare de l'ampli et connectez le connecteur **Send** du MPX G2 sur l'entrée guitare de celui-ci de l'ampli.
5. Connectez une guitare sur le connecteur frontal Guitar.
6. Positionnez le niveau d'entrée Sur «2 heures».
7. Sélectionnez le son le plus costaud en provenance de votre guitare (jouez viril quoi !) afin de régler le niveau de sortie.
8. Vérifiez le niveau en gardant un oeil sur les diodes **Level** et **Clip**. Si la diode rouge **Clip** s'allume brièvement lors de passages forts du jeu,diminuer très légèrement le niveau d'entrée. Avec certaines guitares,la diode rouge ne s'illuminera jamais, mais il ne faut pas s'inquiéter. Maintenant vous pouvez jouer au niveau sonore qui vous convient, c'est vos oreilles.
9. Pressez sur **Bypass** afin de désactiver le programme (la diode **Bypass** va alors s'allumer).
10. Allumez votre ampli ou sortez le du mode Standby. Le volume et le timbre de votre guitare doivent être les même que si la guitare était directement connectée à l'ampli, et ce gràce aux relais de bypass intégrés au MPX G2.
11. Pressez à nouveau sur Bypass afin d'activer le programme (la diode Bypass s'éteint). Jouez et comparez le son avec le précédent, ils doivent normalement être très proches.
12. Ajustez le potentiomètre de contrôle de niveau d'entrée afin de retrouver le niveau équivalent à celui du programme lorsqu'il est désactivé.

Partie 2 : Réglage du signal après pré-amplification (Connection aux boucles d'effets de l'ampli guitare

1. Eteignez votre ampli guitare ou commutez le sur Standby.

2. Tourner le potentiomètre Output au minimum.

3. Connectez l'envoi (send) de la boucle d'effet de l'ampli sur les deux connecteurs situés à l'arrière du MPX G2 (Returns). Vous noterez que la diode **Insert** du panneau avant s'allume dès la connection effectuée.

4. Si votre ampli possède une **boucle d'effet mono...**
   Connectez le Send de l'ampli sur le Jack de retour droit **Right (Mono) Insert Return.**
   Si votre ampli possède une **boucle d'effet stéréo...**
   Connectez les deux Send de l'ampli sur les Jacks de retour droit et gauche **Left/Right Insert Returns.**

5. Connectez les sorties audio principales **Main Outputs** sur les retours de boucle d'effet de votre ampli guitare (si votre ampli ne possède qu'un retour d'nsertion mono, connectez l'une des deux sorties).

6. Réglez le potentiomètre **Insert Level** sur **O**.

7. Allumez votre ampli.

8. Jouez de votre guitare avec le programme 249 Unity Gain chargé (vous n'entendrez rien). Doucement, tournez le potentiomètre **Level** du MPX G2 (panneau arrière). La LED **Aux In** doit s'allumer signalant la présence de signal. Continuez à augmenter le niveau jusqu'à ce que la LED **Clip** s'allume occasionnellement lors d'un jeu costaud.

9. Doucement, augmentez le volume du potentiomètre **Output** jusqu'à ce que vous retrouviez le niveau d'origine de votre ampli avant la connection de votre MPX G2. Vous pourrez constater de petits «clics» lors de ce réglage mais c'est normal.

   Notez une fois pour toutes les positions des différents potentiomètres afin de ne pas avoir à refaire tous ces P... de réglages à chaque utilisation.

Vous êtes maintenant prêts à pouvoir utiliser les programmes dédiés à des effets insérés dans une boucle, à savoir les programmes **1** à **99**

Pédale de commutation / Pédale de contrôle
Footswitch / Footpedal
Un connecteur jack 6.35 TRS est prévu pour connecter jusqu'à trois pédales Footswitch indépendantes. Un autre connecteur à ce format est prévu pour connecter une pédale de contrôle (de volume par exemple) acceptant un niveau de fonctionnement allant de 10kΩ à 100kΩ d'impédance. Au moment de l'allumage, les switches sont considérés comme désactivés (Off).

MIDI
Les connecteur MIDI IN / OUT / THRU sont présents sur le MPX G2. Vous pourrez noter que le connecteur MIDI IN n'est pas au format DIN 5 broches comme c'est le cas en MIDI mais en DIN 7 broches. En effet, lors de l'utilisation avec le MPX R1 (télécommande au pied) du MPX G2, l'alimentation électrique de ce pédalier s'effectue par ces deux broches supplémentaires.

Connection au pédalier MPX R1
Lorsque le MPX R1 est connecté au MPX G2, deux voies de communications s'accomplissent via les messages MIDI System Exclusive. Ce pilotage vous procure une réponse immédiate avec visualisation sur le panneau frontal du MPX G2.

Connectez l'adaptateur de courant fourni avec le MPX R1 sur le connecteur **REMOTE POWER IN** d'un côté et sur le courant électrique de l'autre.

Allumez le MPX G2 et connectez le cable MIDI 7 broches fourni avec le MPX R1 entre le panneau arrière du MPX G2 (connecteur **MIDI IN/REMOTE**) et le connecteur **MIDI OUT/REMOTE** du MPX R1.

Le MPX R1 va alors accomplir un cycle de routines, allumant diverses LED et affichera **Con** (ça ne s'invente pas, bravo les gars). Le MPX G2 affichera alors **Remote Detected.** Ce message indique que le MPX G2 a détecté le pédalier et que les connections sont bien établies entre les deux appareils.

(Voir page 1-9 du manuel original)

Cheminement du signal

En jetant un oeil sur les diagrammes de la page 1-10 du manuel original, vous pourrez avoir une idée des différents trajets que le signal emprunte avant et après l'étage de pré-amplification. La combinaison des deux diagrammes de cette page vous montrent l'intégralité de ce cheminement ainsi que les types d'effets intervenant avant et après l'étage Gain. Des différents types d'utilisation (Stand Alone, avec ampli guitare, etc.) dépendent le type d'effet et leur place dans la chaine de traitement. Le MPX G2 optimise automatiquement ces placements et le routing du signal audio afin d'économiser des conversions analogique/numérique inutiles. Ce routing automatique permet d'optimiser le rapport signal / bruit du MPX G2 et ce pour chaque programme.

Effect 1, Effect 2, Chorus, Delay, Reverb et EQ pourront être placés dans n'importe quelle combinaison et ce avant, après ou des deux côtés des cheminements Pré-Gain et Post-Gain.

Cheminement Pré-Gain

Ce cheminement concerne en fait l'audio transitant entre votre ampli et votre guitare lorsque l'envoi d'insertion (Insert Send) est connecté à l'entrée de l'ampli guitare (Pré-Gain). Le cablage Hardware permet, de par un relai automatique, agit comme un interrupteur switcheur lorsque la boucle est désactivée (Bypass). Un Noise-Gate analogique est également présent afin de redonner de la propreté au signal audio présent dans la boucle et de ne pas avoir de bruits parasites dans l'ampli, et ce à cause du haut gain de ce type d'appareil.

Cheminement Post-Gain

Ce cheminement concerne le processing intervenant quand les retours d'insertions du MPX G2 sont connectés à l'envoi d'insertion de votre ampli guitare (Post-Gain). Le routeur d'insertion et le routeur de signal digital intégrés au MPX G2 configurent automatiquement le cheminement du signal audio en fonction des programmes, des effets utilisés et des connections. Un Noise-Gate stéréo pourra réduire les bruits parasites lorsque vous ne jouerez pas et ce sans affecter des queues de réverbs ou des feedbacks de délais.

Double cheminement audio

Le MPX G2 est un processeur d'effets pour guitare complet. Il possède donc deux canaux de cheminement audio indépendants ; un allant directement de la guitare à l'entrée de l'ampli (Pré-Gain), l'autre pour les effets qui seront insérés dans la boucle d'effet (Post-Gain). Les effets de Gain Analogique Dynamique (Analog Dynamic Gain) comme la tonalité (Tone), la distorsion, le Crunch etc. sont dédiés au cheminement Pré-Gain. Les 70 autres effets pourront être placés n'importe où et dans n'importe quel sens et ce dans n'importe lequel des 300 programmes du MPX G2. Ca fait des possibilités...

Mise à la masse interne

Lorsque différents appareils sont connectés les uns aux autres, on doit faire attention aux boucles de masse pouvant causer des ronflettes, du bruit de fond, de mortelles électrocutions (je plaisante). Le MPX G2 utilise un schéma spécial de mise à la masse afin de minimiser ces problèmes. Tous les circuits internes sont donc connectés à une masse commune (cette approche est la même que pour les composantes d'un rack de studio NDT). Le chassis est isolé de la carte mère afin de prévenir d'éventuelles boucles de masse en provenance du cordon d'alimentation. Aucun cable spécial n'est obligatoire pour connecter votre MPX G2 à d'autres équipement, mais vu la qualité de l'engin, un minimum s'impose.

Vous noterez que vous devrez relier le cordon d'alimentation à une terre propre si vous désirez une isolation de masse correcte.

Connections asymétriques

A l'exeption des sorties principales et de la sortie casque, toutes les connections audios du MPX G2 s'effectuent à l'aide de Jacks Mono 6.35mm asymétriques. Pour de bonnes performances, utilisez des cordons de bonne facture, blindés (si possible en argent pur avec sertissage en or et incrustation de diamants de plus de 1 carat).

Entrée Guitare

Le MPX G2 possèdes deux entrées guitare haute impédance. L'une en façade et l'autre sur le panneau arrière. La connection d'un instrument en façade interrompt une connection éventuelle sur l'entrée arrière.

Sorties Principales

Pour des performances optimum, maintenez des liaisons symétriques entre les différents appareils et utilisez des cables blindés par paire, à faible capacitance. Dans le cas de liaisons asymétriques, utilisez des cables pour instruments blindés de haute qualité.

Insert Send

L'insertion du MPX G2 est toujours active. Lorsque le Gain est activé, le signal provient de la sortie du bloc Gain. Lorsque le Gain est désactivé, ou lorsque l'effet Gain ne fait pas partie du programme, le programme provient de l'entrée du bloc Gain. Vous noterez que ce signal passe à travers un contrôleur de niveau programmable (Mode **Edit** : **Mix: Send Level**) et un Noise-Gate avant de quitter l'appareil via le jack **Insert Send.** Vous noterez aussi que lorsqu'aucun effet n'est actif entre la guitare et l'envoi d'insertion, un reali automatique déroute le signal afin de le garder le plus propre possible en ne le faisant pas passer par des étapes de traitements inutiles.

Insert Returns

La connection d'u jack sur l'un des deux (ou sur les deux) retours d'isertion (Insert Return) casse le cheminement normal du signal à travers l'appareil et ce entre les blocs pré et post-gain, ce qui vous autorisera à insérer un appareil externe (pré-ampli, processeur) sur le chemin du signal audio. Lorsque un appareil externe est inséré, la LED du bouton **Insert** s'allume.

Un appareil externe inséré peut être bypassé (éliminé du trajet du signal) simplement en pressant sur **Insert** (la diode s'éteint). Lorsqu'un ampli est connecté en insertion et en amplification, le fait de bypasser la boucle d'insertion permet d'envoyer directement le signal de la guitare vers l'entrée de l'ampli et ce sans passer par l'étage de pré-amplification du dit ampli.

Routing de signal automatique sur retours d'insertion

Les Jacks de retours d'insertion sont contrôlées numériquement par le soft et son sensibles à la présence ou non d'une connection ou d'un bypass. Le signal est automatiquement routé selon l'état du Bypass ou des connections.

Right/Mono seulement

Lorsque seulement le retour d'insertion droit (Right) est connecté, le signal est alors divisé en deux (sans perte) et envoyé des deux côtés du cheminement de l'étage Post-Gain. Lorsque l'unité est bypassée, le signal droit est présent sur les deux sorties.

Stereo

Lorsque les deux Jacks de retours d'insertion sont connectés, les deux signaux sont envoyés en stéréo sur les deux entrées du cheminement Post-Gain. Lorsque l'unité est bypassée, le signal non traité est présent sur la sortie gauche et le signal issu de l'entrée guitare est présent sur la sortie droite.

Left Seulement

Lorsque seulement le retour d'insertion gauche est connecté, le signal est envoyé uniquement sur l'entrée gauche du cheminement Post-Gain. Le canal droit Post-Gain est identique au signal issu du canal droit Pré-Gain. Lorsque l'unité est bypassée, le signal non traité est présent sur la sortie gauche et le signal issu de l'entrée guitare est présent sur la sortie droite.

Connection des sorties audios principales à un périphérique mono

Les sorties audios principales du MPX G2 sont programmées d'usine pour être connectées à un périphérique stéréo. Lorsque vous voudrez connecter votre appareil à un périphérique mono, vous devrez faire comme suit :

1. Pressez **System** deux fois pour faire apparaître le message **System select : Audio.**
2. Pressez > pour faire apparaître **Audio Output Mode.**
3. Tournez le **Knob** pour changer le paramètre de **Stereo** à **Mono.**
4. C'est fait ! Pressez sur **Program** pour retourner dans ce mode.

Réglage des niveaux audios

Le MPX G2 est conçu pour produire un gain optimum quand les potentiomètres d'entrée et de sortie audios sont positionnés sur «2 heures», et que les diodes **Input Clip** et **Aux Clip** s'allument brièvement lors de passages de jeu forts. (voir paragraphe dans les pages précédentes).

Utilisation du Soft Sat

Le **Soft Sat** est un limiteur analogique embarqué situé avant les convertisseurs A/D du MPX G2. Si la source sonore est chauffée à blanc, vous pourrez utiliser le **Soft Sat** afin de réduire l'écrêtage provoqué par la surcharge des convertisseurs. Pressez **System**, sélectionnez le menu **Audio**, sélectionnez ensuite **Soft Sat** afin de mettre le limiteur de **Off** sur **On.**

Indicateurs de niveau et de saturation sur les entrées et sorties

La LED verte **Level** indique la présence de signal (approximativement à partir de -30dB) et ce sur les deux entrées disponibles. La LED rouge **Clip** indique une saturation sur ces entrées ou sur l'un des effets du cheminement pré-Gain.

Indicateurs de niveau et de saturation sur la boucle d'insertion

La LED **Aux In** indique la présence de signal sur l'une des deux ou les deux Jacks de retours d'insertion. La LED **Aux In - Clip** indique une saturation sur les Jacks de retour d'insertion ou sur l'un des effets présents sur le cheminement du signal Post-Gain.

Chargement et utilisation des Programmes

Une pression sur le bouton **Program** vous permet d'accéder à la librairie de 300 programmes d'usine et utilisateur. Dans ce mode, vous pourrez sélectionner et charger les programmes, sélectionner une base de donnée et trier les programmes selon certains critères ou encore accéder aux paramètres «**Soft Row**», une sélection des paramètres les plus utiles au sein d'un programme donné. Vous pourrez de même accéder au **Tap** Tempo, à la comparaison **A/B**, au Mix et aux fonctions de Patch. Naturellement, vous pourrez bypasser un effet ou l'intégralité du Programme en appuyant sur les boutons correspondants.

Chargement d'un Programme

Lorsque vous pressez sur le bouton **Program**, sa LED s'allume vous indiquant que ce mode est activé.

Auto Load (chargement automatique d'un Programme)
Lors du premier allumage, le MPX G2 est automatiquement réglé d'usine sur l'option de chargement automatique d'un programme sélectionné, et ce sur les 300 programmes contenus dans la machine. La première ligne de caractères de l'afficheur alphanumérique indique «Sorted by number», ce qui indique que les programmes sont triés selon leur numéro (de 1 à 300). La ligne inférieure affiche le nom du programme. Le large afficheur numérique indique le numéro du programme.

Tournez le potentiomètre de sélection (le grand) afin de sélectionner et de charger un autre programme. Une astérisque (*) apparaîtra brièvement avant chaque nom de programme et ce avant son chargement.

Manual Load (chargement manuel d'un Programme)
Pour commuter vers un chargement manuel d'un Programme, pressez **System.** Utilisez le **Knob** afin de sélectionner **Modes,** Puis utilisez les boutons < et > afin d'afficher :

Modes: Pgm Load
Auto

Tourner le **Knob** afin de commuter de **Auto** à **Manual.** Dans ce mode de fonctionnement, l'astérisque (*) située devant le nom indiquera que le Programme affiché n'est pas chargé ; la LED du bouton **Program** doit alors clignoter pour indiquer que le Programme affiché est prêt à être chargé. Pour ce faire, il suffit de presser une fois sur **Program**, la LED de ce bouton reste alors allumée et l'astérisque disparait.

Désactivation d'un Effet

Les boutons correspondants aux différents Effets sont allumés afin de vous indiquer quels effets sont actifs ou non. Si vous vous promenez dans les différents Programmes, vous pourrez constater que les effets actifs sont différents, sinon à quoi bon en avoir 300.

Pour désactiver un bloc d'effet en particulier, il vous suffit d'appuyer sur le bouton correspondant (par exemple **Chorus**). La LED de ce bouton s'éteint confirmant la désactivation (Bypass) de l'effet concerné. Pressez à nouveau sur le bouton pour activer l'effet.

Une pression prolongée sur l'un des boutons d'effets affichera le nom de l'effet ainsi que des informations concernant son status au sein du Programme sélectionné.

Désactivation de l'Insertion

Un appareil externe (un lecteur de CD ou un ampli guitare par exemple) peut être inséré sur le trajet du signal audio et ce via les Jacks de retours d'insertions (**Insert Returns**) situés à l'arrière du MPX G2. Le bouton **Insert** situé en façade s'allume afin de confirmer que la connection est active.

Pour désactiver cette insertion, pressez sur le bouton **Insert**. La LED de ce bouton s'éteint confirmant la désactivation de l'insertion. Pressez à nouveau sur **Insert** afin de rétablir l'insertion.

Lorsque le MPX G2 quitte l'usine, les connections sont routées par défaut entre les chemins de signaux audios Pré-Gain et Post-Gain, ce qui est le meilleur des réglages pour une utilisation avec un ampli comportant une une boucle d'insertion. Vous pourrez altérer ce réglage en changeant un paramètre du menu **System: Modes**. Prenez connaissance des trois différents modes d'insertions en vous référant au chapitre 5 *(System Controls / Contrôles Système)*

NOTE : Lorsque le MPX G2 est connecté à un ampli guitare avec une connection de boucle d'effet, le bouton **Insert** vous permet d'activer ou de désactiver le pré-ampli de l'amplificateur au sein du cheminement du signal audio. Lorsque la boucle est désactivée (Insert Off), le signal de la guitare va directement vers l'entrée de l'ampli guitare sans passer par les étages de pré et post-gain. Cela vous permet de commuter entre deux sons radicalement différents sur le même ampli avec une simple pression.

Contrôleurs de Timbre Analogiques dédiés

Le MPX G2 possède trois boutons en façade dédiés aux corrections de timbres instantanées. Cet Egaliseur agit sur le signal sur les bandes Basse (Low) Medium (Mid) et aigue (High) et ce au sein du bloc d'effet Dynamic Gain du programme sélectionné. Ces contrôleurs sont des potentiomètres analogiques et les modifications que vous pourrez apporter sont instantanées.

Lorsque vous bougez l'un de ces potentiomètres, la valeur correspondante s'affiche brièvement sur l'écran, puis l'afficheur retourne à son écran précédent. Les changements de timbre peuvent être stockées en pressant sur **Store** afin d'initialiser la procédure de stockage.

Prenez garde aux changements de timbres ; il va de soit que les réglages vont interférer avec le réglage de la distorsion analogique, augmentant ou diminuant le niveau de disto dans les basse, Medium et Aigus.

Modes Bypass Programmables

Comme le MPX G2 a été conçu avec deux trajets de signaux indépendants, le bouton **Bypass** pourra être programmé d'une multitude de façons toutes très utiles. Le réglage d'usine permet de désactiver les deux cheminements (pré et post-gain) de signaux et donc de désactiver l'intégralité des effets. Mais vous pourrez programmer ce bouton afin de ne désactiver que le cheminement pré-gain ou post-gain ou les deux.

Les désactivations de chaque trajet peuvent être programmées indépendemment l'une de l'autre. L'étage de Pré-Gain peut être réglé sur **Disabled** ou encore pour fournir un trajet de signal direct, sur **Bypass**.

Le Trajet Post-Gain peut être réglé sur **Input Mute** (Les Délays et Réverbs continueront leur travail lorsque ils seront Bypassés), **All Mute** (aucune sortie audio lorsque Bypassés) ou **Bypass**. Lorsque réglé sur **Bypass,** un paramètre optionnel **Level Bypass** est présent, permettant d'obtenir un niveau de signal différent selon l'activation ou la désactivation de ce canal Post-Gain. (*Reportez vous au chapitre 5 Contrôles Système).*

Accordeur Electronique

Le MPX G2 possède un accordeur électronique intégré. Pour l'activer, exercez une pression prolongée sur le bouton **Bypass.** Lorsque l'affichage de l'accordeur apparait, relachez le bouton et jouez une note. L'écran devrait afficher le nom de la note ainsi que la dérive par rapport au **LA** de référence.

Lorsque vous avez fini de régler votre guitare, pressez à nouveau sur **Bypass** afin de retourner à une utilisation normale.

Lorsque l'accordeur est activé, les insertions et les sorties audios principales sont désactivées automatiquement. Vous pourrez toutefois changer cet état de fait en changeant le réglage du paramètre T**uning Bypass Parameter.***(Reportez vous au chapitre 5 Contrôles Système).*

Un contrôle de Tempo est également au menu et accessible en façade et contrôlable grâce au bouton **Tap** et à la LED **Tempo**. Bon nombre de Programmes sont conçus pour exploiter cette fonction et possèdent leur propre Tempo, Tempo stocké avec le Programme lui-même. Lorsque la LED **Tempo** clignote, cela indique non seulement le Tempo mais aussi confirme l'accès au bouton **Tap**, ce bouton permettant de déterminer un Tempo à la volée. Lorsque vous voyez la LED clignoter, tapez simplement sur le bouton en rythme deux fois afin d'établir le tempo voulu.

Vous pourrez désactiver les tempi stockés avec chaque Programme afin d'appliquer un tempo global valable sur tous les programmes dans le menu System Setup. Le Tempo est bien sur une source de patch indépendante pouvant contrôler n'importe quel paramètre.
(Voir Chapitre 4 Patching et Chapitre 5 Contrôles Système).

A/B

A/B est une fonction unique de glissement entre deux réglages. Elle permet une sorte de morphing entre deux réglages de paramètres sélectionnés. La plupart des paramètres ou groupes de paramètres pourront être patchés sur le contrôleur A/B. Une fois un paramètre patché, les contrôles A/B du mode Edit vous permettent de choisir la vitesse de passage entre les réglages A et B. Ce passage ou glissement intervient lors de la pression du bouton **A/B**. Vous pourrez aussi assigner le Glide afin d'être déclenchée par un Trigger interne, comme le niveau sonore d'entrée ; vous pourrez aussi assigner le déclenchement à un contrôleur externe.

La plupart des préselections sont conçues afin d'exploiter les possibilités du morphing entre deux effets, par exemple le passage entre une simulation de Rotary Speaker lente et une autre rapide. Le chargement d'un Programme exploitant cette fonction de Glide est confirmé par l'allumage de la LED **A** celle-ci indiquant la fonction **A/B** active. Pressez **A/B** afin d'activer le morphing vers les paramètres définis en **B**. Pressez à nouveau sur **A/B** afin d'activer le morphing vers les paramètres définis pour **A**.

Edition Soft Row

Le MPX G2 offre un accès à des paramètres utiles au sein d'un Programme sans avoir recours au Mode Edit. Ces paramètres sont accessibles en appuyant sur la touche **Soft Row**.

La ligne supérieure affiche le type d'effet, le nom du paramètre et la valeur de celui-ci. La ligne inférieure affiche le nom du Programme. Utilisez le Potentiomètre afin de changer la valeur du paramètre affiché. Utilisez < et > afin de sélectionner les différents paramètres accessibles. Une petite indication en bas à droite (<) ou à gauche (>) vous indique qu'il n'y a pas d'autre paramètre disponible dans cette direction.

Les changements que vous aurez opéré dans les paramètres Soft Row pourront être sauvegardés en activant la procédure de sauvegarde.

Utilisation de la Base de Données

Le MPX G2 possède une base de données interne capable de trier les Programmes de plusieurs façons (selon certains critères) ce qui vous facilitera la vie lors de la recherche d'un Programme particulier. Les réglages d'usine font travailler cette Base de Données de manière basique, puisque les Programmes sont triés par leur numéro d'identification (de1 à 300). la pression sur < ou > permet de sauter de 10 Programmes en 10 Programmes. La pression simultanée sur < > vous fait sauter de 1 à 251, une autre pression vous fait sauter de 251 à 1.

Vous pourrez sélectionner un autre mode de tri e pressant le bouton **Option**. La LED **Option** clignote et l'écran affiche :

Sort programs
by number

Utilisez le potentiomètre de sélection ou < et > pour sélectionner les différents critères de sélection comme listés ci-dessous :

name / nom
number / numéro
guitar Style / style de guitare
(Acoustic, Bass, Blues, Clean, Country, Jazz, Rock)
effect type / type d'effet
(Chorus, Delay, Distorsion, EQ, Flanger, Gain, Mod, Overdrive, Phaser, Pitch, Reverb, SpkrSim, Wah, All)
application Type / Types d'applications
(StndAlne, Amp In, FX Loop)
members of MIDI maps
members of pgm chains
last 10 programs loaded / 10 derniers programmes chargés

Pressez **Option** à nouveau pour retourner au mode Program. La liste des Programmes sera alors triée avec les nouveaux critères de sélection. Par exemple, si vous avez sélectionné «name» comme critère de tri. Les 250 programmes seront triés par ordre alphabétique. Les boutons < et > vous permettront de sauter de lettre en lettre.

NOTE : Les Programmes du MPX G2 ont été fabriqués afin de répondre à des types d'utilisations spécifiques. Les Programmes conçus pour une utilisation en Stand Alone peuvent ne pas bien sonner à travers un ampli.

Lorsque vous sélectionnez un tri de la base de donnée par «guitar style» ou «effect type», vous pourrez passer d'une catégorie à l'autre en pressant sur < ou >.

Stockage d'un Programme

Après avoir effectué des modifications sur un Programme, comme désactiver un effet ou modifier un paramètre Soft Row, un indicateur d'édition (•) apparaît devant le nom du Programme. Ce symbole indique une modification du Programme depuis la dernière procédure de stockage. Ce symbole disparait lors du chargement d'un autre Programme.

Pour sauvegarder les changements de paramètres, pressez **Store**. La LED du bouton **Store** clignote vous indiquant que vous êtes au millieu de la procédure et l'écran indique :

Program Name
251 available

La ligne supérieure de l'afficheur montre le nom du Programme sélectionné et modifié et la ligne inférieure affiche le numéro de Programme Utilisateur (251 à 300) et le nom du Programme actuellement stocké à cet emplacement. Lors de sa sortie d'usine, le MPX G2 est livré avec ses emplacements 251 à 300 libres (available).

Les boutons < et > servent à se déplacer dans l'afficheur afin de sélectionner les caractères à éditer. Le potentiomètre de sélection sert à sélectionner le numéro de destination de stockage ou bien à choisir le caractère édité lors d'un changement de nom du Programme à stocker.

Une fois le nom du Programme édité et la destination de stockage choisie, pressez sur **Store** une nouvelle fois. L'écran affiche :

Are you sure?
Yes or No

L'afficheur numérique se met à clignoter en affichant le numéro de Programme de destination. Selon votre décision, pressez **<Yes** ou **>No**. Une fois le Programme stocké, il sera ajouté à la base de donnée automatiquement et tout aussi automatiquement, vous retournerez au mode Program.

La procédure de stockage sauvegarde les choses suivantes :

- Tous les effets ainsi que leurs paramètres.
- L'ordre des effets et leur routing.
- L'état de Bypass de chaque effet.
- L'état de l'insertion si des Jacks sont présents dans les retours d'insertion.
- L'état du Bypass principal.
- Le réglage du switch Toe (option).
- Activation ou non de la simulation de haut-parleur et du Cabinet.
- Les réglages des Noise-Gates.
- Les réglages de Tempo.

Edition des Effets

Ce chapitre pourra vous paraître succinct mais comme vous pourrez le constater dans la pratique, il est inutile de traduire toutes les explications liées à la description de tel ou tel paramètre. Le fonctionnement du mode Edit est semblable d'un effet à l'autre. Nous verrons donc son fonctionnement dans son ensemble et nous pencherons sur des points de détails liés à des fonctions particulières.

Vous pourrez vous référer aux graphiques du manuel original afin d'obternir une liste de tous les paramètres disponibles pour chaque type d'effet.

Pour éditer un effet, rien de plus simple. Pressez sur le bouton **Edit** afin de passer en mode Edit, puis le bouton correspondant à l'effet à éditer. L'afficheur vous indiquera le type d'effet ainsi que le nom de l'effet chargé à cet instant. Tournez le potentiomètre de sélection afin de jeter un oeil (si vous le voulez) aux autres noms d'effets correspondants à ce type d'effet.

Si vous avez sélectionné un autre nom d'effet, une Astérisque viendra s'ajouter au devant du nom cet effet et le bouton d'effet correspondant se mettra à clignoter rapidement si l'effet affiché peut être chargé au sein du Programme. (Maintenez une pression sur le bouton d'effet correspondant afin de visualiser le nom de l'effet actuellement utilisé).

Un **X** apparaîtra à la place de l'astérisque si les ressources du DSP ne permettent pas le chargement de l'effet désiré. Dans ce cas, deux secondes après la sélection d'un algorythme trop gourmand, un écran apparaîtra brièvement pour afficher le nombre de ressources disponibles. Si les ressources sont insuffisantes pour le chargement de l'effet désiré, vous devrez sacrifier un autre effet pour libérer de la puissance DSP.

Pour charger l'effet désiré, pressez à nouveau sur le bouton de l'effet correspondant (celui qui clignote rapidement). L'astérisque disparaît alors confirmant le chargement de l'effet et le bouton d'effet correspondant se remet à clignoter lentement (normal). Un indicateur (•) confirme que le Programme a été modifié.

Pour éditer les paramètres de cet effet, pressez **>**. l'écran affichera un ou plusieurs paramètres. Vous pourrez voir différentes informations sur cet afficheur :

- Un indicateur (**P**) d'édition apparaît devant le nom du paramètre si celui-ci est contrôlé par un patch.
- Un indicateur (•) d'édition apparaît pour confirmer le changement de valeur de ce paramètre depuis la dernière opération de stockage.
- Un ou deux paramètres sont disponibles sur chaque page écran.
- Le type d'effet est inscrit dans le coin supérieur gauche de l'écran.
- Les effets avec des cycles, des balayages ou autres paramètres dynamiques, possèdent une petite mesure animée à l'écran.
- Les champs de valeurs modifiables sélectionnés clignotent.
- Les valeurs de paramètres modifiables sont affichées sur la ligne inférieure.

Les symboles et données situés sur la ligne inférieure pourront être sélectionnés afin d'être modifiés et leur sélection sera confirmée par un clignotement de la valeur du paramètre. Utilisez les boutons < et > afin de sélectionner une valeur de paramètre ou sauter à l'écran suivant ou précédent. Utilisez le potentiomètre de sélection afin de modifier la valeur du paramètre sélectionné.

Une fois les données entées pour un type d'effet, pressez sur **Edit** afin de revenir au menu principal du mode Edit.

Option de sélection d'un effet : Le commutateur Toe (lorsque le MPX R1 est connecté)
Lorsque le pédalier de télécommande MPX R1 est connecté au MPX G2, l'option de commutateur Toe vous permet d'utiliser le R1 comme commutareur On/Off sur les effets édités.

Cette fonction très utile vous permettra de grouper différents effets à activer ou désactiver et ce à chaque presseion sur le commutateur. Par exemple, vous pourrez régler **Wha** sur **Off=Bypass** et Chorus sur **On=Bypass**. A chaque pression, vous passerez d'un effet à l'autre.

Pour assigner une fonction au commutateur au sein d'effet édité, Pressez **Option** à partir de l'écran **FX select:**. Utilisez le potentiomètre de sélection afin d'afficher **On=Bypass**, **Off=Bypass** ou **Disabled.** Une fois la sélection faite, pressez **Option** à nouveau afin de retourner dans le menu Edit.

Les Menus d'Edition (bouton Edit)

Le MPX G2 vous donne accès à tous les contrôles désirés pour créer vos propres Programmes. Vous désirez voir le vu-mètre, re-router un effet au sein d'un Programme, créer un Programme entièrement nouveau etc., vous trouverez tous les outils nécessaires à ces fonction dans les sous-menus Edit.

Vous trouverez la liste complètre des fonctions ainsi que leur organisation dans le manuel original (page 3-3).

Pressez sur le bouton **Edit** afin d'accéder au menu **Edit** principal. Utilisez les boutons < et > afin de choisir le sous-menu désiré et le potentiomètre de sélection afin de changer les valeurs des paramètres affichés. Pressez à nouveau sur Edit pour retourner au menu Edit principal.

Pour le détail des fonctions des sous-menus, reportez vous au manuel original.

Le Patching est en fait la possibilité d'assigner un contrôle (source) à un paramètre (destination). Cette fonction vous donne la possibilité d'altérer la valeur d'un paramètre en la manipulant à l'aide un contrôleur source. Par exemple, vous pourrez choisir le potentiomètre de sélection comme source et le paramètre Mix d'un effet comme destination. Ce patch très simple vous autorise à modifier le mix de cet effet dynamiquement, simplement en tournant le potar.

Vous pouvez créer jusqu'à 5 patches. Vous pourrez patcher de multiples paramètres sur un seul contrôleur, ou bien patcher des sources multiples sur une destination unique. Le patching global est décrit en chapitre 5 (Contrôles Système).

Les fonctions de patching sont accessibles en mode **Edit**.
Pressez **Edit** et choisissez **Patching** à l'aide du potentiomètre de sélection.
Utilisez le potentiomètre de sélection pour choisir un numéro de patch.
L'afficheur numérique montre le numéro de patch choisi.

Sélection d'une Source et d'une Destination

Une fois le numéro de patch choisi, pressez sur > afin de sélectionner les types de source et de destination désirés (voir le listing complet dans le manuel original page 4-2). L'afficheur alphanumérique montre la source (ligne supérieure) et la destination (ligne inférieure) actuellement sélectionnées. L'un des deux assignements doit cligoter, vous indiquant que vous pouvez changer la valeur de paramètre. Utilisez les boutons < et > pour sélectionner le paramètre à éditer, utilisez le potentiomètre de sélection pour choisir la source et la destination, pour changer la valeur du paramètre quoi.

Dans la plupart des applications, les contrôleurs agiront sur toute l'échelle de valeur disponible pour un paramètre (ex : de 0 à 100%). Toutefois, vous pourrez limiter l'amplitude d'altération de ces valeurs et ce à l'aide de paramètres optionnels, disponibles dans le mode **Option**.

Changer l'amplitude d'action d'un Contrôleur Source

Lorsque une source (**Src**) est sélectionnée, une pression sur **Option** vous permettra de spécifier les limites d'action du contrôleur sélectionné. Utilisez les boutons < et > afin de sélectionner les trois paramètres **Min**, **Mid** et **Max**, utilisez ensuite le potentiomètre de sélection à de modifier les valeurs de ces paramètres. Les valeurs vont de 0 à 127 et le paramètrage par défaut est de Min=0, Max=127. Vous pourrez inverser les valeurs (Min=127 et Max=0), ce qui aura pour effet d'inverser la course du contrôleur sur le paramètre. L'addition d'une valeur intermédiaire (Mid) vous permet d'avoir une valeur charnière. Mid ne possède pas de valeur dans le paramètrage par défaut.

Visualisation de l'Activité d'un Contrôleur Source

A partir du paramètre **Src**, pressez autant de fois que possible sur >. Vous aurez alors accès à un écran vous montrant le contrôleur sélectionné avec sa valeur paramétrique instantanée. Bougez le contrôleur et vous verrez la valeur du paramètre changer en temps réel (**Val:**). La valeur maximu atteinte lors des mouvements du contrôleur sera aussi notée sur la ligne inférieure de l'écran (**Peak:**). Cette fonction vous permet de mieux cerner quels sont les besoins d'action d'un contrôleur source.

Apprentissage Midi - Assignement automatique d'un Contrôleur

Vous pouvez demander à votre MPX G2 de reconnaître automatiquement un contrôleur MIDI comme Source, comme de reconnaître le canal MIDI sur lequel ce contrôleur arrive. Cette possibilité se nomme **MIDI Learn**.

De l'écran d'activité des sources (Paragraphe précédent), pressez sur > afin d'accéder à l'écran **MIDI learn**. A partir de là, activez le contrôleur tout simplement et le MPX G2 le reconnaîtra automatiquement et l'assignera comme Source de Patch. Le MPX G2 reconnaîtra aussi le canal d'émission MIDI et modifiera en conséquence les canaux de réception afin d'accepter les messages MIDI en provenance du Contrôleur extérieur.

Une fois cette opération achevée, pressez < autant de fois qu'il le faudra pour revenir à la page écran des Options de source. Pressez ensuite le bouton **Option** afin de revenir au sous-menu d'assignement de Source et Destination.

Copie de Patches

Du sous-menu d'assignement de Source et de Destination, sélectionnez le paramètre de destination (**Dst**) et pressez Option, ce qui vous permettra de copier un patch vers celui sur lequel vous travaillez.

Changer l'amplitude du Paramètre de Destination

Dans la plupart des applications, les contrôleurs agiront sur toute l'échelle de valeur disponible pour un paramètre (ex : de 0 à 100%). Toutefois, vous pourrez limiter l'amplitude d'altération de ces valeurs et ce à l'aide de paramètres optionnels, disponibles dans le mode **Option**.

Lorsque une source (**Dst**) est sélectionnée, une pression sur **Option** vous permettra de spécifier les limites d'action du contrôleur sélectionné. Utilisez les boutons < et > afin de sélectionner les trois paramètres **Min**, **Mid** et **Max**, utilisez ensuite le potentiomètre de sélection à de modifier les valeurs de ces paramètres. Les valeurs vont de 0 à 127 et le paramètrage par défaut est de Min=0, Max=127. Vous pourrez inverser les valeurs (Min=127 et Max=0), ce qui aura pour effet d'inverser la course du contrôleur sur le paramètre. L'addition d'une valeur intermédiaire (Mid) vous permet d'avoir une valeur charnière. Mid ne possède pas de valeur dans le paramètrage par défaut.

Contrôle Linéaire ou Non Linéaire

Sur cetains écrans de valeurs de destination, la pression sur **Option** vous permettra le réglage d'un contrôle de relation entre Source et Destination. Ce réglage est en fait une pré-sélection de valeurs **Min,Max** et **Mid** afin de créer des courses de contrôle de paramètres linéaires ou non linéaires.

Les valeurs **Normal**, **Inverted**, **Mid Peak** et **Mid Dip** se sélectionneront en pressant sur >. La première valeur sera **Unchanged**, ce qui laisse lepatche intact. Une fois la valeur choisie, elle prendra effet immédiatement après avoir appuyé de nouveau sur **Option** afin de sortir de ce menu.

Suspension et Initialisation des Patches

Si vous continuez à appuyer su >, vous arriverez sur l'option **Suspend**. Sélectionner **Suspend** revient à interrompre le patch jusqu'au retour à la page d'options de destination de patch.

Si vous continuez à appuyer sur >, vous arriverez à l'option **Clear 1-5** et **Clear All**. Ces fonctions vous permettent de sélectioner les patches à initialiser, sélectivement ou tous à la fois.

Une fois les choix effectués, Pressez **Option** afin que vos choix prennent effet et que vous retourniez à la page écran de Source et de Destination.

Patches multiples avec une seule Destination

Si vous créez deux ou plusieurs patches ayant la même destination, la valeur de la destination sera la somme des tous les patches assignés sur celle-ci.

Par exemple, si une pédale et le potentiomètre de sélection sont tous les deux assignés au paramètre de Destination **Mstr Mix** (Mix général), la valeur de Mix sera la somme des valeurs de Destination de ces eux patches. Si la pédale est à 50% et le potar à 50%, la valeur de Destination sera donc de 100%. Pour avoir un contrôle optimum des valeurs de destinations, vous devrez donc veiller à répartir l'amplitude d'action de chaque paramètre Source dans une échelle, qui valeurs cumulées ne dépassera pas 100% : 60/40, 75/25 etc.

Lorsque la somme des valeurs cumulées des paramètres Source dépasse la valeur d'échelle maximum du paramètre de Destination, la valeur de ce paramètre demeure au maximum tant que la somme des valeurs Source ne redescend pas au dessous du maximum autorisé.

les menus System (visibles sur le manuel original page 5-1) vous procurent un accès aux contrôles affectant les opérations globales du MPX G2, comme les canaux d'émission et de réception MIDI. Ces menus vous permettront d'adapter votre appareil aux conditions d'utilisation qui vous sont propres.

Les menus System

Pressez **System** pour entrer dans le menu correspondant. Utilisez le potentiomètre de sélection afin de choisir l'un des menus désiré. Une fois sélectionné, utilisez les boutons < et > pour choisir le sous-menu et sélectionner les paramètres correspondants. Le potentiomètre de sélection servira à modifier les valeurs de ces paramètres. Une fois les réglages effectués, pressez **System** une fois afin de sortir du mode **System.**

Contrôles Audios

Le menu Audio vous permet de modifier les réglages affectants les sorties audios principales de l'appareil.

Soft Sat

La fonction **Soft Sat** vous permet d'activer un limiter analogique situé devant l'étage de convertion analogique/numérique, sur l'entrée guitare. Ce limiteur permet de prévenir d'éventuelles surcharges des convertisseurs d'entrée.

Modes de sortie

Dans le sous-menu **Output Mode**, sélectionnez **Stereo** ou **Mono** selon le type d'appareillage auquel sera relié le MPX G2.

Modes

Le menu Modes vous permet d'étendre de façon générale certains réglages de paramètres.

Pgm Load

Vous permet de déterminer si le programme se charge manuellement ou automatiquement (cf chapitre 3).

Mix

Chaque Programme possède ses propres paramètres de mixage et de niveau. Ce paramètre permet d'affecter un taux de mixage identique sur tous les Programmes (les paramètres de chaque programme ne sont pas effacés pour autant).

Tempo Mode

Ce paramètre permet d'assigner un Tap Tempo ou une synchronisation du tempo à une horloge MIDI à tous les programmes faisant appel à cette fonction (cf chapitre 3).

Memory Protect

Le MPX G2 possède une protection software de sa mémoire pour prévenir un accidentel écrasement des Programmes. Lorsque la mémoire est protégée, le paramètre correspondant est sur **On** et vous devrez le mettre sur **Off** pour désactiver la protection.

Option : StrorePrompt
L'activation de cette fonction s'obtient en pressant sur **Option**, et permet de sauvegarder automatiquement un Programme édité lors du chargement d'un autre Programme (audacieux comme procédure).

Brightness
Permet de contrôler le contraste de l'afficheur alphanumérique.

Sleep
Comme sur un ordinateur, le MPX G2 possède un économiseur d'écran, visualisé par des messages cycliques défilant sur l'écran et ce après un certain temps sans activité.

Post Bypass
Permet de déterminer comment va se comporter le bouton **Bypass** vis-à-vis de l'étage Post-Gain lorsqu'il sera pressé (cf chapitre 3).

Send Bypass
permet de déterminer comment va se comporter le bouton **Bypass** vis-à-vis de l'étage Pré-Gain lorsqu'il sera pressé (cf chapitre 3).

Insert
Trois modes d'insertions sont disponibles :

FX Loop vous permet d'utiliser au mieux les appareils connectés au MPX G2 en série entre les étages Pré et Post-Gain, ce qui est la meilleure configuration dans le cadre d'une utilisation avec un ampli guitare comportant un circuit de boucle d'effet. C'est le mode par défaut.

Mix est le mode autorisant les connecteurs Jacks de retour d'insertion à agir comme des entrées de console de mixage. Ce mode vous autorise donc à connecter une platine CD (par exemple) sur ces retours puis à mixer le signal avec le son issu de votre guitare, et de diriger ce mélange vers la sortie casque et les sorties audios générales principales.

Parallel est le mode permettant de faire fonctionner votre MPX G2 en parallèle entre les étages Pré et Post-Gain. Ce mode de fonction nement permet donc de convertir une boucle d'effet série en boucle parallèle. Cela est possible en faisant passer directement le signal de la guitare vers l'entrée de l'amplificateur et ce sans passer par aucun convertisseur. Vous noterez que dans ce mode, le paramètre **Post:Mix** doit être réglé sur 100% Wet.

Setup Load et Setup Store
Une série de paramètres issus du mode System, incluant Audio, Modes, MIDI, méthode de tri de la base de donnée, sont communément appelés Setup (Configuration). Cinq Setups peuvent être stockés dans l'appareil, ce qui permettra de pouvoir reconfigurer rapidement le MPX G2 suivant les situations. Les sous-menus **Setup Load** et **Setup Store** vous permettent de stocker et charger des configurations en sélectionnant le Setup approprié dans le paramètre **Setup 1-5**. (Voir paramètres par défaut sur le manuel original page 5-5).

Ce menu contient tous les paramètres de contrôle des fonctions MIDI et des échanges de message à cette norme. Pour plus d'information sur la charte d'implémentation MIDI (pour les programmeurs balaises quoi), reportez vous au chapitre 6 du manuel original.

Program Change / Changement de Programme
Le contrôleur **Pgm Change** vous permet d'aciver ou de désactiver la réception de messages de changements de Programmes. La manière dont seront interprétés ces messages est aussi déterminée dans ce sou-menu.

Off Tous les messages de changements de Programmes sont ignorés. Pgm+ et Pgm- va charger le programme précédent ou suivant.

On Les changements de Programmes sont reconnus.

Option: Pgm# Offset, Pgm+ et Pgm-
La pression sur **Option** au sein de la page écran **Pgm Change** vous permet de faire correspondre les numéros de changement de Programmes du MPX G2 avec ceux d'autres appareils.

A partir de **Option,** vous pourrez aussi assigner **Pgm+** et **Pgm-** pour qu'ils répondent à d'autres sources que des changements de Programmes MIDI :

None / Aucun
Tog 1-3
SW 1-3 / Commutateurs au pied 1 à 3
CC 1-119 / Messages MIDI Control Change 1 à 119

Receive / Réception MIDI
Sélectionne le canal MIDI de réception de **1 à 16, OMNI** (Tous) ou **Off.**

Transmit / émission MIDI
Sélectionne le canal MIDI d'émission de **1 à 16** ou **Off.**

Ctl Send
Si le paramètre de transmission **Transmit** est actif (assigné sur n'importe quel canal), vous pouvez sélectionner n'importe quel contrôleur (cf page 5-8 manuel original) afin de transmettre des messages de contrôle MIDI si ils sont utilisés dans un Patch.

Dans ce cas, l'écran vous montre deux champs de modification de données : le premier paramètre détermine la source contrôleur (potentiomètre de sélection par exemple) et le second la destination, à savoir un numéro de Control Change.

Option : Réinitialisation MIDI
Le MPX G2 reconnaît le message de contrôle MIDI «Reset All Controllers». Lorsque ce message est reçu, tous les paramètres patchés sont réinitialisés sur leurs valeurs de sauvegarde. Les paramètres patchés pourront aussi être réinitialisés à partir du panneau avant et ce en accédant au mode **System**, en sélectionnant **Ctl Send** dans le menu **MIDI**, en pressant **Option** puis **Yes.**

Ctl Smooth
Le paramètre **Ctl Smooth** est un procédé intelligent visant à filtrer les messages MIDI qui arrivent dans le MPX G2. A la valeur de 100, le filtre est inactif. En faisant décroître la valeur de ce paramètre, on va s'apercevoir que le MPX G2 aura une réponse lente aux petits changements de valeurs tout en maintenant une réponse rapide aux grands changements de valeurs. Ce filtre est très utile pour interpoler des données MIDI qui ne peuvent prendre que 128 positions différentes.

Clock Send
Vous pourrez choisir d'utiliser votre MPX G2 comme horloge MIDI maîtresse de votre système. Vous pourrez donc envoyer cette référence de tempo en réglant le paramètre **Clock Send** sur **On** et en accédant au mode **Edit** pour y régler le paramètre de référence d'horloge MIDI **Tempo Source** sur **Internal**. Si le paramètre **Clock Send** est réglé sur **Off**, l'horloge MIDI n'est pas transmise.

Automation
Cette fonction vous permet d'enregistrer des changements dans une séquence, ou encore pour contrôler un ou plusieurs autres MPX G2. Réglez ce paramètre sur On et vous aurez une émission de Sysex MIDI de chaque bouton pressé sur le panneau avant.
Option : Automation Xmit ID
Pressez Option afin d'accéder au paramètre **Automation Xmit ID** afin d'identifier un MPX G2 cible à piloter).

SysEx / Messages System Exclusive
Ces messages MIDI particuliers permettent d'établir la communication entre plusieurs MPX G2 ou un éditeur de paramètre sur ordinateur. La valeur **On** (par défaut) autorise le MPX G2 à recevoir ce type de messages MIDI.
Option : SysEx Receive Device ID
Pressez **Option** pour accéder au paramètre **SysEx Receive Device ID** pour régler le numéro d'identification de votre MPX G2 de **0 à 126** ou **All.**

Soft Thru
Le réglage de ce paramètre sur **On** va permettre de mélanger les données MIDI (Changements de Programmes, Contrôleurs continus et Notes) reçues sur le port MIDI IN avec les données émises sur le port MIDI OUT. Le paramétrage par défaut est Off.

Dump / Sauvegarde et chargement de données MIDI
Ces fonctions vont vous permettre d'accomplir des transferts MIDI de données et ce pour un programme (**Current Pgm**), tous les programmes (**All Programs**), Cartes MIDI (**Map**) **1-3**, **chain 1-10**, **Setup 1-5**. Sélectionnez le type de données à transférer et appuyez sur **Store**.
Option : Xmit Speed / vitesse de transmission
Pressez Option afin de sélectionner la vitesse de transmission des données MIDI : **Slow**, **Medium Slow**, **Medium Fast**, **Fast**.

NOTE : Le numéro d'identification utilisé lors des transferts de données est celui déterminé avec le paramètre **Receive Device ID**.

MIDI Maps / Cartes MIDI
Les numéros de changements de Programmes 0 à 127 peuvent être appliqués à n'importe quel Programme du MPX G2. Lorsque vous sélectionnez le paramètre **MIDI Maps** à partir du menu **System**, vous pouvez choisir l'une des trois cartes MIDI disponibles.

Une fois la carte choisie, vous aurez le choix entre éditer cette carte en automatique (**Learn**) ou en manuel (**Manual**).

Le mode **Learn** assigne automatiquement un changement de programme MIDI à un Programme du MPX G2. Ceci est pratique pour assigner des Programmes sur les boutons d'un contrôleur MIDI au pied (comme le MPX R1).

Le Mode **Manual** vous autorise à programmer en manuel chaque numéro de changement de programme MIDI en y affectant le Programme du MPX G2 que vous voulez et ce sans avoir besoin d'avoir des appareils MIDI connectés à votre MPX.

Une fois la carte MIDI créée, vous pourrez la rendre active en choisissant le mode de tri de la base de données **Show Members of MIDI Maps** (pressez **Program** puis **Option**).

Options : Unchanged, Start at n, Clear Map et Clear n-n
Pressez sur **Option** sur l'un des écrans de carte MIDI pour accéder à ce nouveau jeu de paramètres vous permettant d'altérer la réponse aux messages de changements de programmes au sein d'une Carte MIDI sélectionnée.

Unchanged : Les sélections effectuées dans Option prennent effet immédiatement après être revenu dans le menu Map. En fait vous entrez et sortez du menu Option sans qu'il y ait de changement.

Start at n : Ce contrôle vous autorise à réassigner une carte, en la faisant démarrer d'un numéro de Programme déterminé ici et qui peut aller jusqu'à réassigner la carte sur les 127 Programmes suivant ce numéro.

Clear Map : Vous permet de réinitialiser l'intégralité de la Carte MIDI active à cet instant.

Clear n-n : Vous permet de réinitialiser une portion de la Carte MIDI active à cet instant.

Chaînes de Programmes

Le MPX G2 possède 10 Chaînes de Porgrammes, chacune pouvant regrouper 10 «maillons». Vous pourrez donc assigner n'importe quel Programme à un des maillons de la Chaîne. Une chaîne pourra être chargée à l'aide d'un numéro de changement de Programme et ce si **Members of Pgm Chains** est le mode de tri de la base de donnée dans le mode Program. Lorsque **Members of Pgm Chains** est sélectionné comme critère de tri de la base de données, utilisez < et > (ou des changements de programmes) pour sélectionner une Chaîne. Utilisez le potentiomètre de sélection (ou **Pgm+/Pgm-**) pour charger les Programmes assignés à cette Chaîne.

Une fois la Chaîne chargée, la Source assignée à **Pgm+** et **Pgm-** aura pour tâche de charger le programme suivant ou précédent au sein de la Chaîne. La page Ecran **Program Chains** vous autorise à effectuer les opérations de sélection de Chaîne et d'assignation de liens (**Links**).
(Pour plus de détail, voir pages écran du manuel original page 5-11).
Options : Unchanged, Start at n et Clear Chain
Pressez sur **Option** sur l'un des écrans de carte MIDI pour accéder à ce nouveau jeu de paramètres vous permettant d'altérer ll'assignation au sein d'une Chaîne sélectionnée.

Unchanged : Les sélections effectuées dans Option prennent effet immédiatement après être revenu dans le menu Chain. En fait vous entrez et sortez du menu Option sans qu'il y ait de changement.

Start at n : Ce contrôle vous autorise à réassigner une Chaîne en la faisant démarrer d'un numéro de Programme déterminé ici et qui peut aller jusqu'à réassigner la carte sur les 9 Programmes suivant ce numéro.

Clear Chain : Vous permet de réinitialiser l'intégralité de la Chaîne active à cet instant.

Initialisation

La sélection de l'un des types de données au sein du menu **Initialize** aura pour but de restaurer les réglages par défaut (réglages d'usine). Ces paramètres vous permettront de réinitialiser tout ou partie des données du MPX G2.

Pour chcun des types de données sélectionnées dans ce menu, la procédure de réinitialisation sera strictement la même à savoir par exemple pour une sélection **Initialize All**, le bouton **Store** va se mettre à clignoter lentement, indiquant que le MPX G2 est armé afin de procéder à sa réinitialisation (complète dans notre exemple). Pressez à nouveau sur **Store**. L'écran vous demande alors **Are you sure?** (êtes vous sure ?).Vous aurez le choix entre **Yes** et **No** ; appuyez donc sur **Yes** si vous désirez achever la procédure. Celle-ci terminée, le message **Init Complete** apparaîtra brièvement sur l'écran.

NOTE : Le temps de réinitialisation varie en fonction du type de données à traiter. (Voir tous les types de données possibles page 5-13 du manuel original).

Effacements de Programmes

Cette fonction vous permet d'effacer un Programme à la fois, mais aussi une succession de Porgrammes consécutifs.

Une fois le menu **Clear Programs** sélectionné, pressez > pour afficher l'écran suivant :

Clear Programs
251 to 300

Deux champs de valeurs modifiables apparaîssent sur la ligne inférieure de l'écran, pemettant de choisir les Programmes utilisateur à effacer, entre 251 et 300.

Le bouton Store clignote lentement signalant que le MPX G2 est prêt à effacer le ou les Programmes. Pressez sur **Store**, l'écran suivant apparaît.

Are you sure?
Yes or No

Pressez **Yes** afin d'effacer le ou les Programmes. Pressez **No** pour annuler l'opération.
Un message bref apparaîtra pour confirmer la bonne exécution de l'opération. Pressez sur **System** afin de retourner dans la page écran principale du menu System.

Vous noterez que vous pouvez effecer un Programme actif et continuer de travailler avec et le modifier. N'oubliez pas de le sauvegarder à nouveau si vous désirez le conserver.

Copie de Programmes

Ce contrôle va vous permettre de copier un ou plusieurs Programmes consécutifs dans un ou plusieurs autres emplacements mémoire situés entre les numéros 251 et 300. Les emplacements de destination seront naturellement écrasés (dans le cas de présence de sauvegarde) par les nouvelles données qui s'y retrouveront.

A partir du menu **Copy Programs**, pressez >, l'écran suivant apparaît :

Copy 251 to 300
Starting at: 251

Les deux champs de valeurs de la ligne supérieure permettent de sélectionner les Programmes à copier. Le champs de valeurs de la ligne inférieure permet de déterminer à partir de quel numéro ces Programmes seront copiés. Une fois les trois valeurs sélectionnées, vous noterez que le bouton Store clignote lentement ; le MPX G2 est prêt à exécuter la fonction de copie. Pressez Store, l'écran suivant apparaît :

Are you sure?
Yes or No

Pressez **Yes** afin de copier le ou les Programmes. Pressez **No** pour annuler l'opération.

Un message bref apparaîtra pour confirmer la bonne exécution de l'opération. Pressez sur **System** afin de retourner dans la page écran principale du menu System.

Patches Globaux

Dix assignements de patches globaux sont disponibles, vous permettant d'assigner un contrôleur externe aux blocs **Post Mix**, ou **Send** ou **Post Level Control** du MPX G2. ils peuvent permettre de contrôler individuellement n'importe lequel des contrôleurs de mix d'effet ou de niveaux sonores. Le mode Global des patches interrompt, mais n'efface pas, les patches de Programmes et ce en respectant la même destination. Les fonctions de Patches sont identiques à celles décrites dans le chapitre 4, mais agissent de manière globale. Source et Destination se sélectionnent de la même manière. Comme sur les autres menus du mode System, vous trouverez, en pressant sur **Option**, des fonctions additionnelles permettant les choses suivantes :

Unchanged : Les sélections effectuées dans Option prennent effet immédiatement après être revenu dans le menu Global Patches. En fait vous entrez et sortez du menu Option sans qu'il y ait de changement.

Clear All : Vous permet de réinitialiser l'intégralité des assignations de destinations.

Mix Params : permet d'assigner les paramètres de Mix vers toutes les Destinations.

Level Params : Permet d'assigner les paramètres de niveau vers toutes les Destinations.

pressez **Option** afin de revenir au menu **Global Patches**.

Calibration d'une Pédale

Ce contrôleur vous permet de calibrer précisément une pédale à contrôle continu possédant une impédance comprise entre 10kΩ et 100kΩ.

Sélectionnez le menu **Calibrate Pedal** à partir du mode **System** et pressez **Yes**. Un écran va alors vous demander sir vous désirez continuer la procédure da calibration, annulant ainsi le pré-réglage d'usine, ou bien alors d'interrompre la procédure.

A la réponse **Yes**, l'écran affichera :

Move pedal from
min to max...

Actionnez la pédale de sa position minimum à la maximum. **127** devra être affiché au moment où vous atteindrez la position maximum.

Pressez à nouveau sur **Yes** afin de sauvegarder la calibration et retournez dans le menu **System**.

Pour restreindre l'action de la pédale, refaire la procédure mais en n'actionnant pas la pédale à fond, ou alors ne démarrez pas de la position minimum (cela dépend de l'effet à atteindre). Pressez **Yes**, l'amplitude atteinte par la pédale sera alors considérée comme les valeurs minimum et maximum.

Désactivation des Patches

Vous pouvez assigner des contrôleurs externes afin d'activer le Bypass général ou les Bypass des 7 blocs d'effets et de l'insertion.

Utilisez les boutons < et > afin de sélectionner la fonction **Bypass: Mstr, Pitch** etc. Utilisez le potentiomètre de sélection afin d'assigner le contrôleur qui activera la fonction sélectionnée. Comme pour le Bypass par effet, les contrôleurs à choisir sont :

None
Tog 1-3
Sw 1-3
CC 1-31
CC 33-119

Mode Tuner

Trois valeurs sont disponibles afin de customiser les paramètres d'accordage du MPX G2 : **Cal**, **Offset** et **Bypass.**

Cal : Utilisez ce réglage lors un accord standard en La (**A**). Le réglage d'usine est **A=A.**

Offset : Vous pourrez recalibrer le LA 440 de référence avec + ou - 50% d'écart.

Bypass : Le réglage d'usine de ce paramètre est **Mute**, ce qui coupe les sorties principales et d'envoi d'insertion. **Post Mute** coupe seulement les sorties principales. **All Bypass** permet le passage du son de la guitare sans effet dans les sorties principales et d'envoi d'insertion.

Effets Globaux

Les modes Global Effects vous procurent une façon simple et rapide d'appliquer des changements de réglages dans des situations spécifiques d'utilisations. Elles vous permettent de définir si un simulateur de haut-parleur, un Noise-Gate, une Reverb ou un Bypass général sont propres au Programme ou sont généraux.

Dans chaque cas, le réglage sur **Global** annule les réglages spécifiques à chaque Programme mais sans les effacer. Pour retrouver les réglages spécifiques à ces Programmes, il vous suffira de remettre la valeur du paramètre correspondant sur **Program.**

Les effets globaux s'appliquent sur les paramètres suivants : **Speaker Sim Mode, Reverb Mode, Noise Gate Mode, Bypass Mode.**

Spécifications

Entrée Instrument	: Jack 6,35mm mono asymétrique de 1megΩ avec détection soft de saturation et potentiomètre de réglage en façade
Niveaux	: Minimum +2,2dBu pleine échelle, maximum 10dBu Max
A/D	: 24 bits
Retours d'insertiion	: Jacks 6,35mm stéréos de 50kΩ asymétriques avec détection de niveau et saturation soft et réglage sur panneau arrière
Niveaux	: minimum -10dBu pleine échelle
	: maximum +18dBu (pour +4 nominal)
	: +18dBu avec potentiomètre arrière au minimum
A/D	: 24 bits
Sorties principales	: Jacks 6,35 TRS symétriques (x2) et XLR symétriques (x2)
Niveau nominal	: ajustable en façade jusqu'à +4dBu
Niveau de sortie max	: +18dBu symétrique à 600Ω
	: +21dBu asymétrique à 100kΩ
D/A	: 24 bits
Envoi d'insertion	: Jack mono 6,35mm asymétrique
Niveau nominal	: ajustable par voie logicielle jusqu'à +4dBu
Niveau de sortie max	: +18dBu à 100kΩ
D/A	: 24 bits
Réponse en fréquence	: 20Hz à 20kHzdans tous les cas de figure
THD + bruit	: <0,01% à 1kHz à niveau de sortie nominal
	: 0,01% à 1kHz du retour d'insert aux sorties principales
	: 0,01% à 1kHz de l'entrée instrument aux sorties principales
Echelle dynamique	: -97dB à -120dB selon les cas de figure
Fréquence d'échantillonnage	: 44,1kHz
Délai de traitement audiio	: <3ms entre l'entrée et la sortie, sans la boucle d'effet
Conversion	: A/D 24 bits ; D/A 24 bits
DSP	: 32 bits
MIDI	: Connecteur DIN 7 broches (bi-directionnel) sur MIDI IN compatible 5 broches
	: Connecteur DIN 5 broches sur MIDI OUT et MIDI THRU
Pédales de commutations	: Jack 6,35 TRS permettant le raccordement de 3 pédales switch indépendantes
Pédale de Contrôle	: Jack 6,35 TRS acceptant de fonctionner entre 10 et 100kΩ
Remote Power In	: Connecteur dédié à la télécommande d'alimentation 9VAC
Dimensions	: 483x45x330mm. Compatible Rack 19» 1 unité
Poids	: 3,2kg net ; 4,98kg emballé
Alimentation électrique	: 110-220VAC, 50-60Hz, connecteur 3 points IEC.
Environnement	: Température de fonctionnement : 0°C à 40°C
	: Température de stockage : -30° à 75°C
	: Humidité maxi de 95% sans condensation

Les spécifications pourront changer sans avis préalable

SCV AUDIO
Z.I. PARIS NORD 2 - B.P. 50056
186, allée des Erables
95947 ROISSY CEDEX
TEL. 01 48 63 22 11
FAX. 01 48 63 22 92